

Разностороннее развитие ребёнка дошкольного возраста при работе с бумагой в технике оригами.

Фадеева Т. А. МБДОУ «ДС № 2 г. Челябинска»

Аннотация. В статье представлен опыт работы по использованию техники оригами с детьми дошкольного возраста, подчеркивается, что занятия оригами способствуют развитию творческих способностей, конструктивного мышления, концентрации внимания, становлению коммуникативных навыков, техника оригами является универсальным способом задействования всех познавательных процессов ребенка, даются практические рекомендации по работе с детьми в данном направлении.

Мы ежедневно сталкиваемся с бумагой. Многие полезные и интересные вещи делаются при помощи бумаги, мы экспериментируем с ней и с её свойствами. Бумагу можно мять, разрезать, скручивать. Можно стать фокусником и из обычной белой бумаги без клея и ножниц получить необычного забавного зверя, корабль, цветы и так далее. Всё это называют одним словом «оригами».

Оригами - древнейшее искусство изготовления фигур из бумаги, которое всё больше пользуется популярностью у современных психологов и педагогов. Российские исследователи и пропагандисты оригами Юрий и Екатерина Шумаковы, специалисты по психологии, открыли уникальный способ формирования сенсорных навыков у детей. Работа двух рук влечёт за собой улучшение активности полушария мозга, развивается не только левое полушарие, которое отвечает за логику и речь, но и правое, отвечающее за творческое мышление, фантазию и интуицию. Эта техника является не просто полезным занятием, а интересным развлечением, в котором происходят естественные массажные движения, что приводит к повышенной чувствительности кончиков пальцев, развивается точность движений и подвижность кистей.

Оригами имеет благоприятные психологические и педагогические преимущества, такие как: общение с другими ребятами и взрослыми, участие в творческой деятельности и соревнованиях, выставки, конкурсы, олимпиады, спектакли и праздники, победы и поражения. Всё это в итоге оказывает положительное влияние на формирование личности в целом.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования выпускник детского сада должен сформировать общую культуру, физическое, интеллектуальное и личностное качество, а также предпосылки для учебного процесса, обеспечивающие социальную успешность, сохранение здоровья положительное отношение к миру, к другим людям, самому себе. Общаясь с преподавателями начальных классов в рамках преемственности со школой, мы выяснили следующее: дети приходят в школу с большим кругозором, с большим объёмом знаний. У них сформированы навыки чтения, счёта, но у них недостаточно хорошо развиты сенсомоторные навыки, устная речь и умение организовывать свою работу.

По программе, конструирование из бумаги вводится со среднего возраста, но я начинаю эту работу с детьми раннего возраста. Один из важнейших моментов, это знакомство детей с модульным оригами, которое состоит из многократного повторения одного и того же действия, и тем самым помогает прочно закрепить полученные знания и использовать их в самостоятельной деятельности.

После изучения литературы я пришла к выводу, работа с бумагой должна быть последовательной и доступной для детей дошкольного возраста, поскольку этот материал является самым доступным и универсальным. Малыш счастлив, что игрушка, сделанная своими руками, действует: самолёт летает, лодочка плавает, лягушка скачет, вертушка вращается даже при незначительном порыве ветерка. Такие поделки уже доступны детям в дошкольном возрасте.

Основной формой, используемой в оригами, является квадрат. Квадрат является не только фигурой геометрической формы, а эталоном с постоянными характеристиками. В процессе изготовления поделки, я даю детям чёткие, конкретные рекомендации: взять левый уголок и наложить его на правый уголок. Приложить верхнюю часть к нижней части и так далее. Понимание и владение инструкциями развивает умение ребёнка ориентироваться на плоскости, в пространстве и в окружающей среде. Умение детей ориентироваться на плоскости с помощью приёмов оригами, повышает эффективность обучения детей письму. Потому что клетка, это тот же квадрат. Для того чтобы познакомить детей с особенностями и характеристиками квадрата я использую художественное слово (стихи, загадки о квадрате)

Для выполнения поставленных задач я организовала кружок для детей «Магическая бумага». Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю. Вместе с детьми мы готовим рабочее место, в котором обязательно должны быть следующие материалы: бумага, ножницы, клей карандаш, салфетки для аппликации, цветные карандаши или фломастеры.

Первое занятие представляет собой своеобразную диагностику, где моей задачей является уточнение знаний детей о геометрических фигурах.

Большинство фигур в оригами изготавливаются из бумаги квадратной формы. Чтобы получить квадрат из прямоугольной формы, дети самостоятельно перегибают любой угол листка по диагонали и отрезают лишнюю полоску. От точности совпадения углов и сторон квадрата зависит вид готовой поделки.

Особое место занимают игровые приёмы. Например, я взяла разные формы аквариумов и предложила детям запустить туда жителей, а для того нужно сделать рыбок. С помощью художественного слова мы отгадывали загадки про рыб, в стихах узнали какие они бывают. Обсудили как мы их будем делать, сколько рыб будет в аквариуме и какого цвета. Ответила на интересующие детей вопросы. Сложив из бумаги фигурки животных, ребята рассказывают сюжеты знакомых сказок, могут придумать свою сказку или сами становятся сказочными героями. Дети, которые справились с заданиями идут играть со своей поделкой.

В начале занятия, я использую пальчиковые упражнения. Они могут быть как со словами, так и без речевого сопровождения. Благодаря постоянному включению в занятия пальчиковых игр, кисти рук становятся подвижными, гибкими и исчезает скованность движений.

Эта работа проводится не только на занятиях, но и в самостоятельной работе. Интересно то, что когда дети самостоятельно пытаются складывать фигуры, они вдруг, неожиданно сами для себя могут создать что-то своё. При рождении новой фигуры, я обращаю внимание ребёнка на то, что он автор своей уникальной модели.

В данном направлении я начала работать с младшего возраста. С первого занятия стало понятно, что ребята в возрасте от трёх до четырёх лет могут выполнять несложные задания. Вначале мы делали очень простые поделки. Сминали бумагу, а когда клали её на стол, она начинала чуть разворачиваться и «шевелиться», это и дало название серии занятий «Живая бумага», которые проводились в форме игры. В результате дети смогли создать множество различных поделок, которые оказались практически применимыми для группы: весёлые гусеницы и корзинки с грибами украсили групповые помещения, разноцветные снежинки и шарики повысили двигательную активность. Ребята узнали, что бумага бывает разной, мы совместно создали альбом «Виды бумаги», о свойствах и потребности в бережном обращении с ней рассказал Гномик Экономик. Эта работа позволила расширить кругозор и развить любознательность. Малыши любят заниматься с бумагой, потому что после каждого занятия обязательно получается какая-нибудь фигурка.

К концу учебного года ребята загибали уголки и изготавливали кружки разноцветной бумаги: яблоки, груши, сливы, вишня, апельсины, помидоры, огурцы, которые потом наклеивали на лист и в результате получался сад или огород.

Главный момент работы с детьми в этом возрасте - это положительное эмоциональное состояние, радость детей от того, что они делают поделку и получают результат.

К 8 марта дети принимали участие в оформлении праздничных плакатов, открыток в подарок мамам и бабушкам, которые хранят эти подарки, а ребята напоминают им: -«А ты помнишь тот праздник, когда я тебе подарил эту открытку, цветочек?»

Оказывается, оригами до сих пор незаметно воспитывает детей, учит внимательно относиться к близким, вызывает желание делать подарок, хранить общие ощущения в памяти.

В средней группе я расширила смысл познавательного аспекта. В виде сказок, используя наглядность, я представила детям познавательный материал. Например, когда дети знакомились со сказкой «Волшебное превращение ёлочки», они узнали о том, что из пород хвойных деревьев изготавливается бумага. В сказке «Путешествие квадрата» бумагу изобрели в Китае, а в далёкой Японии появились

первые мастера и схемы для складывания поделок. В итоге мои воспитанники расширили кругозор и пополнили словарный запас.

Таким образом, когда мы узнали новые приёмы складывания, занятия проводились в виде сказок, где два уголочка – это брат и сестра или бабушка и внучка, перегибание листа приводит к их встрече или разлуке, ссоре или дружбе. Они ходят по горам (верхний угол заготовки), по долинам, переплывают реки (линии сгиба), заходят в дремучие леса. Новый материал запоминается легко и увлекательно, поскольку он объединен в одну логическую и образную историю.

В игровой форме дети четырёх пяти лет легко освоили понятия диагонали, деление угла пополам, базовые формы или понятие модуль. Научившись изготавливать треугольник, складывая квадрат в диагональ, мы начали изготавливать разные игрушки в технике оригами и использовать их в игровых ситуациях.

Для того, чтобы детям было легче освоить технику складывания бумажных поделок, я применяла разные приёмы. В ходе детской деятельности стремилась создать в группе ситуацию успеха и положительных взаимоотношений, прививать настойчивость в достижении цели.

Очень важно, что ребёнок, как правило, перегружен ощущениями и оригами позволяет выйти в иной мир, в котором он способен творить, развивать творческое воображение.

В старшей группе, опираясь на ранее полученный опыт и интерес детей к технике оригами, работа проводилась более углублённо. Был организован кружок «Магическая бумага»

На занятиях группы дети пяти, шести лет получили навыки создания поделок на основе умения складывать квадрат в разных направлениях, подравнивая противоположные стороны и углы. Освоили приёмы складывания на основе базовых форм: треугольник, двойной треугольник, конверт, воздушный змей.

Учитывая, что занятие оригами – довольно кропотливый труд, я использовала разные формы для работы с ребятами. Объяснение начиналось с загадок, вносилось готовое описание поделки, проводила дидактические игры. Занятия в кружке были интересны для детей тем, что эта деятельность даёт практические результаты. Изготовленные кораблики, самолётики пригодились для прогулки. В игре «Магазин» у каждого покупателя был свой эксклюзивный кошелек, а «весёлых пчёл» дети брали домой, чтобы играть с котом. Перелётные птицы украсили не только группу, но и веранду прогулочного участка и так далее. Для того, чтобы процесс изготовления поделок с помощью техники оригами всегда вызывал интерес у детей, в свободной деятельности предлагалось детям сделать уже известную модель. Таким образом, можно было овладеть последовательностью основных приёмов, а также расширять базу творческих исследований в будущем.

В конце учебного года мы постепенно перешли на модульное оригами. Эта техника очень интересна, поскольку в процессе их дальнейшего соединения

получаются единые поделки. Ребёнок, освоив приём, стремится много раз самостоятельно такую же поделку для подарка, что нельзя сделать при традиционной технике. Он проявляет волевые усилия по развитию мелкой моторики, учится организовывать свою деятельность.

На занятиях применялись последовательные усложнения заданий и изменения условий работы, зависящие от способностей каждого ребёнка. Например, самостоятельно складывать схему, складывать на основе только зрительного представления («игра в молчанку»), складывание только по словесному описанию). Выполнение подобных заданий свидетельствует об индивидуальных особенностях детей.

С целью формирования интереса у воспитанников к складыванию поделок в технике оригами проводились занятия – загадки: когда образца нет, а результат работ будет ясен лишь в конце занятий. На подобных занятиях я проверяла уровень внимательности, чёткости движений и аккуратности ребят.

Отмечу, что оригами хорошо проявляет конструктивную способность детей и учит их работе по схемам. Для того, чтобы придать творческий характер складыванию, предлагала различные «ребусы», где пропущен один и более шагов складывания поделок, где детям приходилось восстанавливать то, что пропущено самостоятельно.

Проводила занятия по теме «Придумай сам», в которых девочки мастерили различные фантазийные цветы, а мальчики различные летательные аппараты.

Если ребёнок утомился, то он сразу переходит на другую часть деятельности: от сборки переходит в игру с готовой поделкой, рисует алгоритм сборки, читает схемы, или составляет готовые оригами в панно. Такая смена внимания предотвращает психическое переутомление детей.

Мы использовали готовые поделки для игры, украшения, оформления групп, участков, театральных мероприятий, как подарки. Эти работы постоянно украшали гардеробную комнату, что привлекло внимание родителей, активно принимавших участие в работе. Оригами становилось общим развлечением детей и их родителей. И это стало следствием создания благоприятных условий для группы. Дети начали приносить из дома книги о оригами и готовые поделки, родители консультировались по технике. В родительском уголке были помещены консультации по знакомству, значению и освоению техники оригами. Ввиду возрастающего интереса родителей к этой теме прошёл семинар-практикум «Магический квадрат».

Проделанная работа принесла положительный результат. Дети занимающиеся в кружке «Магическая бумага», в конце учебного года повысили уровень мышления, внимания, память и сенсомоторные навыки. Кроме того, избавились от многочисленных комплексов и стали увереннее в своих силах. Развили мелкую моторику, осторожность, умение читать чертежи, а главное развили фантазию и творческое мастерство. Оригами не требует особых

материальных затрат, для этого лишь понадобится бумажный лист. Оригами поможет изготовить поделки, подарки и оформить праздники.

Искусство оригами является не только развлечением, оно прививает художественное чувство, развивает творчество и логику, совершенствует трудовые способности ребёнка. Систематические занятия оригами с дошкольниками являются одним из важнейших компонентов познавательного развития, а потому важны для успешной подготовки к школьному обучению.

В перспективе планирую продолжать изучать и осваивать более сложные приёмы работы с бумагой в технике оригами, а также широко применять их в своей педагогической деятельности.

Список литературы:

1. Долженко Г. И. 100 оригами. - М.: Просвещение, 2006. - 250 с.
2. Сержантова Т.В. Оригами для всей семьи. - М.: Аспект - Пресс, 2007. – 384 с.
3. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - М.: Гардарики, 2008. - 368 с.
4. Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. Оригами – чудеса из бумаги, Ростов н/Д, 1997. 104 с.